



+ CALL FOR ARTISTS +

LOXOS promotes the eighth edition of the **MA/IN – 2024**

The **MA/IN** will take place in south Italy:

MA/IN preview -> The lakes of Monticchio – Agosto 2024

Matera | Settembre 2024

Castrignano de' Greci + Lecce | Ottobre 2024

Potenza | Ottobre 2024

LOXOS focus on electroacoustic culture, shoring up every year his international partnerships network, promoting wider performance opportunities and encouraging the researches of contemporary composers and digital artists.

The festival has two active collaborations this year with The CRM (Centro di Ricerche Musicali) of Rome and with TempoReale (production center – Florence) will plan a special scheduling of the ACOUSMATIC and AUDIOVISUAL selected works , during:

- 1) Artescienza 2024" festival: July 2024, Rome [acoumatic / audiovisual]
- 2) Tempo Reale festival: Sept–Dec 2024, Florence [acousmatic]

SUBMISSION GUIDELINES

DEADLINES (23:59 – Rome time)

EARLYBIRD: March 3rd, 2024 ENTRY FEE 15 €

REGULAR: EXTENDED

MAY 5th 2024 ENTRY FEE 25 €

The festival is open to artists and composers of any nationality and age.

+ BANDO +

LOXOS promuove la ottava edizione del **MA/IN – 2024**

Il **MA/IN** si svolgerà a:

MA/IN preview -> Laghi di Monticchio – Agosto 2024

Matera | Settembre 2024

Castrignano de' Greci + Lecce | Ottobre 2024

Potenza | Ottobre 2024

LOXOS mantiene viva l'attenzione sulla cultura elettroacustica e offre, attraverso il bando annuale, uno stimolo importante per i compositori e gli artisti operanti nel campo delle arti digitali.

Il festival ha quest'anno due collaborazioni attive con Il CRM (Centro di Ricerche Musicali) di Roma e con TempoReale (centro di produzione – Firenze) che includeranno nel loro programma alcune opere acusmatiche e audiovisive selezionate durante:

1. Festival "Artescienza 2024": luglio 2024, Roma [acusmatica / audiovisiva]
2. Festival Tempo Reale: settembre–dicembre 2024, Firenze [acusmatica]

LINEE GUIDA

SCADENZE (23:59 – Rome time)

ANTICIPATA: 3 Marzo 2024 iscrizione 15 €

REGOLARE: ESTESA

5 Maggio, 2024 iscrizione 25 €

Il bando è aperto a tutti i compositori e artisti di ogni nazionalità e età.

CATEGORIES

[A] Acousmatic ~ fixed media music. Multi-channel compositions are accepted.

[B] Mixed Media ~ for instruments + electronics/multimedia (fixed or live).

This year the [B] category has two focus:

1) **Ensemble in residence: Syntax Ensemble**

It is possible to submit works (already finished) using any combination of the following instruments (also for solo instrument): Voice (soprano), Flute (also piccolo), Clarinet (also bass), Percussion, Piano/Keyboard, Violin, Cello

2) **Eleonora Claps: solo voice/performer** (soprano)

* No other instruments are allowed unless the composer employs their own performers for the instruments not listed. In this case, the presence of the musicians will be at the composer's expense (please specify this in the submitted project).

[C] AudioVisual ~ works with pre-prepared (fixed) video and music. The video part can be of any kind. It must be single-screen (up to 4k).

[D] LivePerformance/SoundArt ~ works that include electronics and other elements [for instance, a piece with a new interface, laptop, performer and interactive live video, real-time coding, laptop improvisation etc]. **Sound/Media Installation are allowed** [this category covers audio-visual installations, pre-recorded or generated in real-time, interactive or not].

If your work does not fit into any of above categories, please choose a category anyway.

All entries will be evaluated in the arrival order and according to the following criteria: aesthetics, originality, innovation, technology and quality of the presentation.

PRIZES

The selection panel consists of professional and renowned composers/artists; it will assign:

* **AWARDS of DISTINCTIONS** | one per category | The jury reserves the right not to award all or any of prizes, as well as to award ex-aequo prizes if it sees fit. The jury can also assign some **Honorary Mentions**

CATEGORIE

[A] Acousmatic ~ esecuzioni da supporto digitale. Sono accettate composizioni multicanale.

[B] Mixed Media ~ composizioni per strumenti ed elettronica (live o su supporto digitale).

Quest'anno la categoria [B] ha due focus:

1) **ensemble in residenza: Syntax Ensemble**

E' possibile inviare lavori (già completati) per qualsiasi combinazione dei seguenti strumenti (anche per strumento solo): Voce (soprano), Flauto (anche ottavino), Clarinetto (anche basso), Percussioni, Pianoforte/Tastiera, Violino, Violoncello

2) **Eleonora Claps: solo voice/performer** (soprano)

*Nessun altro strumento è consentito a meno che il compositore non si avvalga di propri esecutori per gli strumenti non in lista. In questo caso la presenza del musicista sarà a spese del compositore (si prega di indicarlo nel progetto presentato).

[C] AudioVisual ~ lavori per video pre-registrato e musica. La parte video può essere di qualsiasi genere e deve prevedere un solo schermo/proiezione (fino a 4k).

[D] LivePerformance/SoundArt ~ lavori che includano elettronica e altri elementi [ad esempio un brano che utilizza laptop, performer e interazione video dal vivo, codifica in tempo reale, improvvisazione laptop]. **Le installazioni sonore e multimediali sono accettate** [questa categoria prevede installazioni audiovisive, pre-registrate o generate in tempo reale, interattive e non].

Se il lavoro proposto non rientra in nessuna delle categorie precedenti, si prega comunque di selezionare quella più attinente.

Tutte le opere saranno valutate nel loro ordine di arrivo e secondo i seguenti criteri: estetica, originalità, innovazione, tecnica e qualità della presentazione.

PREMI

La giuria è composta da compositori / artisti professionisti e rinomati e assegnerà:

* **AWARDS of DISTINCTIONS** | uno per categoria | La giuria si riserva il diritto di non assegnare tutti o parte dei premi, nonché di assegnare premi ex-aequo se lo ritiene opportuno. La giuria può assegnare delle **Menzioni d'onore**

GRANTS

- **#3 Max/MSP 8** | full licenses (or upgrade) granted by Cycling'74 (usually for [a] [b] and [d] category winners)
- **#1 Touch Designer** | granted by Derivative (Category [C] winner)
- **#1 GRM tools Complete II** | granted by INA GRM: the plugin bundle is splitted into four separate prizes: "GRM Spectral Transform" / " GRM Classic" / " GRM Evolution"/ " GRM Spaces" (usually assigned to honorary mentions)
- **#2 Live 12** | granted by Ableton (usually assigned to honorary mentions)

The MA/IN organization will :

- Make available a fund "travel grants" of 3000€ in total in order to support selected artists (first of all winners and honourable mentions ones);
- provide AudioVisual Recording for live performances;
- publish the MA/IN 2024 digital booklet;
- realize a MA/IN 2024 digital mixtape (for acousmatic music);
- provide professional musicians and technical support.

REGISTRATION RULES

Registration for the Festival competition, takes place exclusively through FilmFreeway platform

The festival registration fee is :

- €15.00 for each work before the March 3rd, 2024 (EARLYBIRD)
- €25.00 for each work before the April 14th, 2024 (REGULAR)

The call this year is FREE of charge for Ukrainian artists

- Taking part at the call for works, the artist declares to be the author and exclusive owner of the submitted work.
- It is possible to submit one or more works, in the same or in different categories
- Works submitted in the previous editions and not selected are eligible.
- By submitting, the participant acknowledges and agrees that if selected for the festival the work will be included in the official program of the festival and performed/screened during the festival

PREMI

- **3 Max/MSP 8** | licenze complete (o upgrade) concesse da Cycling'74 (generalmente per i vincitori di categoria [a] [b] e [d])
- **#1 Touch Designer** | granted by Derivative (Category [C] winner)
- **#1 GRM tools Complete II** | granted by INA GRM: il pacchetto di plugin è suddiviso in quattro premi assegnati separatamente: "GRM Spectral Transform" / " GRM Classic" / " GRM Evolution"/ " GRM Spaces" (generalmente assegnate alle menzioni)
- **#2 Live 12** | granted by Ableton (generalmente assegnate alle menzioni)

L'organizzazione del MA/IN :

- metterà a disposizione un fondo di 3000 € in totale al fine di supportare il viaggio degli artisti selezionati (in primo luogo i vincitori e gli artisti menzionati);
- fornirà registrazioni audiovisive per le esibizioni dal vivo;
- pubblicherà il booklet digitale del MA/IN 2024;
- realizzerà un CD digitale MA/IN 2024 (per la musica acusmatica);
- fornirà i musicisti professionisti e il supporto tecnico necessario.

REGOLE PER LA PARTECIPAZIONE

La registrazione per la competizione del Festival avviene esclusivamente attraverso la piattaforma FilmFreeway. La quota d'ingresso per il festival è la seguente:

- €15,00 per ogni opera prima del 3 marzo 2024 (EARLYBIRD)
- €25,00 per ogni opera prima del 14 aprile 2024 (REGOLARE)

Il bando è GRATUITO per gli artisti ucraini.

- Partecipando al bando, l'artista dichiara di essere l'autore e l'unico proprietario dell'opera presentata.
- È possibile presentare una o più opere, nella stessa o in diverse categorie.
- Le opere presentate nelle edizioni precedenti e non selezionate sono ammissibili.
- Con la partecipazione, il proponente riconosce e accetta che se selezionato per il festival, l'opera sarà inclusa nel programma ufficiale del festival e eseguita/proiettata durante l'evento

- By submitting, the participant artist acknowledges and agrees for the MA/IN Festival to use publicity material (film, production stills, posters, clip etc.) from selected work to promote the festival online
- Selected works will remain in the archive of the festival and be used during screenings; details of the program will be communicated to the artists prior to the event
- All selected works will be promoted through our social media and website with a dedicated page with synopsis, stills of the work and trailer. For this purpose, we recommend that projects must be fully entered on FilmFreeway, including work stills, production pictures, downloadable poster, and trailer or teaser.
- The personal data supplied by the artists will be treated in accordance with Law 675/96 ("Privacy Policy"), the Legislative Decree n. 196/2003 ("Privacy Code") and the art.13 Regulation EU 2016/679 (G.D.P.R), even for inclusion in databases operated by the LOXOSconcept cultural association. Any television, radio, recordings, and broadcasts of the works participating in the award for the promotion of the artists or the festival itself through marketing and communication are authorised by the artist without any additional obligation for the organization and without prior request of consent from the artist.
- The complete regulations are available on the website <https://www.mainfest.it/callforworks>

GUIDELINES

All works will be submitted only through the online application form on the website <https://filmfreeway.com/MAIN24Festival>

1) Register at <https://filmfreeway.com>

2) Submit your work/s:

For audiovisual works (Category C), or for any works accompanied by audiovisual material, it is possible to upload the video directly to the FilmFreeway platform. Alternatively, you can always include a link to a folder on your cloud service in the application. This procedure is mandatory for works that require audio (category A and B) and technical material in PDF format.

- Con la presentazione, l'artista partecipante riconosce e accetta che il MA/IN Festival utilizzerà materiale pubblicitario (film, foto di produzione, poster, clip, ecc.) dalla selezione per promuovere il festival online.
- Le opere selezionate rimarranno nell'archivio del festival e verranno utilizzate durante le proiezioni; i dettagli del programma saranno comunicati agli artisti prima dell'evento.
- Tutte le opere selezionate saranno promosse attraverso i nostri social media e il sito web con una pagina dedicata con sinossi, foto dell'opera e trailer. A tal fine, raccomandiamo che i progetti siano completamente inseriti su FilmFreeway, inclusi gli still del lavoro, le immagini di produzione, il poster scaricabile e il trailer o il teaser.
- I dati personali forniti dagli artisti saranno trattati in conformità con la Legge 675/96 ("Privacy Policy"), il Decreto Legislativo n. 196/2003 ("Codice Privacy") e l'art. 13 Regolamento UE 2016/679 (GDPR), anche per l'inclusione in database gestiti dall'associazione culturale LOXOSconcept. Ogni trasmissione televisiva, radiofonica, registrazione e trasmissione delle opere partecipanti al premio per la promozione degli artisti o del festival stesso attraverso marketing e comunicazione sono autorizzate dall'artista senza alcun obbligo aggiuntivo per l'organizzazione e senza richiesta preventiva di consenso da parte dell'artista.
- Il regolamento completo è disponibile sul sito web <https://www.mainfest.it/callforworks>.

LINEE GUIDA

Tutte le opere verranno presentate solo tramite il modulo di domanda online sul sito

<https://filmfreeway.com/MAIN24Festival>.

1. Registrati su <https://filmfreeway.com>.

2. Invia il tuo lavoro/i:

Per le opere audiovisive (Categoria C), o per qualsiasi opera corredata da materiale audiovisivo, è possibile caricare il video direttamente sulla piattaforma FilmFreeway. In alternativa, è possibile includere un link a una cartella sul proprio servizio cloud nell'applicazione. Tale procedura è obbligatoria per le opere che richiedono materiale audio (categoria A e B) e tecnico in formato PDF.

- Gli artisti che presentano opere devono creare e inviare almeno un file audio in formato MP3 STEREO

* Artists submitting works must create and submit at least a STEREO MP3-formatted audio files (also for multi-channel works) or compressed video files. Technical specifications for performance and scores should be submitted as well, in PDF form. Installation proposals must include a spatial/physical diagram. If any additional equipment is required, proposals should specify what can be provided by the artist/composer and what the festival is expected to provide.

THE SHARED FOLDER MUST BE SET AS VISIBLE TO ANYONE WITH THE LINK (PUBLIC), NOT SHARED WITH A SPECIFIC EMAIL ADDRESS. THE MATERIAL MUST BE ACCESSIBLE UNTIL AT LEAST OCTOBER 2024. YOU CAN PROTECT THE FOLDER WITH A PASSWORD AND PROVIDE IT WITHIN THE APPLICATION FORM.

There is **NO REGISTRATION FEE** or other fees after the selection. Entry fees are non-refundable except in the event of the festival being cancelled.

The selection process will be in two rounds after a first pre-selection step.

The payment of the entry fee must be made exclusively through the FilmFreeway platform

Selected artists are strongly encouraged to be attend the festival (not mandatory). The Festival cannot cover the travel costs of all participants but a "Travel Fund" is available to cover partially of selected artists costs.

Once the participants are selected, we will send all those who met the selection criteria invitation letters via email.

Result will be declared in June 2024

The Festival is not subject to the Italy's D.P.R. 430/2001 regulation governing competitions and prize competitions, as its goal is the production of a work of art for which the awarding of the prize is a recognition of personal merit; the award is therefore subject to the exclusion admitted under art. 6, comma 1, letter a) of the aforementioned D.P.R. 430/2001.

LICENCES COPYRIGHT AND PERMISSIONS

1. By compiling the registration form, the participant unconditionally accepts and agrees to these regulations.

(anche per opere multicanale) o file video compressi. Le specifiche tecniche per le performance e le partiture devono essere inviate anche in formato PDF. Le proposte di installazione devono includere un diagramma spaziale/fisico. Se sono necessari ulteriori attrezzature, le proposte devono specificare cosa può essere fornito dall'artista/compositore e cosa ci si aspetta che il festival fornisca.

LA CARTELLA CONDIVISA DEVE ESSERE IMPOSTATA COME VISIBILE A CHIUNQUE HA IL LINK (PUBBLICA), NON CONDIVISA CON UN INDIRIZZO EMAIL SPECIFICO. IL MATERIALE DEVE ESSERE ACCESSIBILE ALMENO FINO A OTTOBRE 2024. È POSSIBILE PROTEGGERE LA CARTELLA CON UNA PASSWORD E FORNIRLA DENTRO IL MODULO DI DOMANDA.

Non c'è alcuna **TASSA DI ISCRIZIONE** o altre spese dopo la selezione. Le tasse di iscrizione non sono rimborsabili tranne nel caso in cui il festival venga cancellato.

Il processo di selezione avverrà in due fasi dopo una prima fase di preselezione.

Il pagamento della tassa di iscrizione deve essere effettuato esclusivamente attraverso la piattaforma FilmFreeway.

Si incoraggia fortemente gli artisti selezionati a partecipare al festival (non obbligatorio). Il Festival non può coprire i costi di viaggio di tutti i partecipanti, ma è disponibile un "Fondo Viaggio" per coprire parzialmente i costi degli artisti selezionati. Una volta selezionati i partecipanti, invieremo a tutti coloro che soddisfano i criteri di selezione lettere di invito tramite email.

I risultati saranno annunciati nel giugno 2024.

Il Festival non è soggetto alla disciplina del D.P.R. 430/2001 relativo al regolamento concernente la disciplina dei concorsi e delle operazioni a premio, avendo ad oggetto la produzione di un'opera artistica per la quale il conferimento del premio rappresenta un riconoscimento del merito personale; di conseguenza, opera la fattispecie di esclusione di cui all'art. 6 comma 1 lettera a) del D.P.R. 430/2001.

ACCETTAZIONI E COPYRIGHT

1. Sottoscrivendo il modulo di iscrizione, il partecipante al festival accetta incondizionatamente e integralmente il presente regolamento.

2. Submitting author accept to become associate member of LOXOSconcept. LOXOSconcept is a no profit association and the call is open only for members. The entry fee is considered as a membership fee (associate member – 2024). Personal data will be not disclosed to any third party.

3. While participants maintain ownership of submitted material, by participating they concede the right to the Festival to utilise said material free of charge for purposes of communication and promotion, including the publication, duplication and/or reproduction of submitted material on CD/DVD/CD-ROM or via the official website.

4. Registration by participants attests to the originality of the work/composition.

5. The personal data supplied by the artists will be treated in accordance with Law 675/96 (“Privacy Policy”), the Legislative Decree n. 196/2003 (“Privacy Code”) and the art.13 Regulation EU 2016/679 (G.D.P.R), even for inclusion in databases operated by the LOXOSconcept cultural association.

Any television, radio, recordings, and broadcasts of the works participating in the award for the promotion of the artists or the festival itself through marketing and communication are authorised by the artist without any additional obligation for the organization and without prior request of consent from the artist.

6. The award is regulated by the brief published on the official website www.mainfest.it

7. The LOXOSconcept association reserves the right to make changes to the competition announcement if and when necessary.

2. L'autore che invia accetta di diventare membro associato di LOXOSconcept. LOXOSconcept è un'associazione senza scopo di lucro e il bando è aperto solo per i membri dell'associazione. La quota di iscrizione è considerata come una quota associativa (membro associato – 2024). I dati personali non saranno divulgati a terzi.

3. I partecipanti mantengono la proprietà del materiale inviato, partecipando concedono però il diritto al Festival di utilizzare tale materiale gratuitamente per scopi di comunicazione e promozione, inclusa la pubblicazione, la duplicazione e / o la riproduzione di materiale inviato su CD/DVD/CD-ROM o tramite il sito Web ufficiale.

4. Partecipando al presente bando l'artista attesta l'originalità dell'opera/composizione.

5. I dati personali forniti dagli artisti saranno trattati ai sensi della legge 675/96 (“Legge sulla Privacy”) e successive modifiche D.lgs. 196/2003 (“Codice Privacy”), anche ai fini dell'inserimento in banche dati gestite dalla associazione culturale LOXOSconcept. Eventuali riprese televisive, radiofoniche, registrazioni e diffusioni delle opere sonore partecipanti al festival, finalizzate alla promozione degli artisti o del festival stesso attraverso azioni di marketing e comunicazione, sono autorizzate dall'autore senza alcun onere aggiuntivo a carico dell'organizzazione e senza dover necessariamente richiedere il consenso preventivo all'artista.

6. Fa fede il testo del bando consultabile sul sito www.mainfest.it

7. L'associazione LOXOSconcept si riserva il diritto di apportare variazioni al bando qualora se ne presenti la necessità.

CONTACTS

info.mainfest@gmail.com

CONTATTI

info.mainfest@gmail.com

